

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ ЗАПУСКАЕТ НОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ KINOTAVR. SPECIAL EDITION

Фестиваль откроется российской премьерой фильма “1917” Сэма Мендеса

Александр Роднянский запускает новый международный фестиваль ***Kinotavr. Special Edition*** - серию премьерных и эксклюзивных показов зарубежных фильмов, еще не вышедших в российский кинопрокат, лауреатов и участников крупнейших международных кинофестивалей.

Kinotavr. Special Edition пройдет впервые в Москве с 30 января по 2 февраля 2020 года. Партнерами мероприятия выступят онлайн-кинотеатр Okko и “КАРО. Арт”. Фестиваль откроется российской премьерой фильма “1917” Сэма Мендеса, который в этот же день выйдет в прокат в России. В программу также вошли фильмы “Правда” Хирокадзу Корээда, “Тайная жизнь” Терренса Малика, “О бесконечности” Роя Андерссона, “Гламесс” Алы Эдинна Слима, “Ты умрешь в 20” Амджада Абу Алала и “Вишневый переулок, 7” Йонфаня.

“Мы всегда смотрим на “Кинотавр” как на инструмент продвижения к зрителю самого интересного, что есть в кино, - комментирует президент фестиваля Александр Роднянский. - На протяжении 11 лет кинокомпания “Кинотавр”, в том числе компенсируя отсутствие полноценного кинопроката, а иногда и фактически просто заменяя его, проводила два международных фестиваля - собственно “Кинотавр” в Сочи и “Лики любви” в Москве. Команда “Кинотавра” во главе с Ситорой Алиевой впервые открыла российской публике таких режиссеров, как Томас Винтерберг (“Торжество”, 1999), Алехандро Гонсалес Иньярриту (“Сука-любовь”, 2001), Хонг Санг-Су (“Девственица, раздетая холостяками”, 2001) Николас Виндинг Рефн (фильм “Страх X”, 2003), Апичатпонга Вирасетакула (“Благословенно ваш”, 2003), ставшего позднее обладателем “Золотой пальмовой ветви” Каннского фестиваля; Асгар Фархади (фильм “Прекрасный город”, 2005), впоследствии получившего сразу двух “Оскаров”. В разные годы председателями и членами жюри международного конкурса “Кинотавра” были Джафар Панахи, Удо Кир, Вера Хитилова, Режис Варнье и Павел Павликовский. Я рад, что впервые за 15 лет у нас появилась возможность возродить, если и не в буквальном смысле, международную часть фестиваля. ***Kinotavr. Special Edition*** покажет программу из разных фильмов по-разному одаренных авторов, которую мы вместе с Ситорой Алиевой попросили собрать кинокритика Стаса Тыркина”.

Стас Тыркин, составитель программы ***Kinotavr. Special Edition***: “Наш небольшой фестиваль - пробный шар, компактный шоукейс главных кинематографических трендов, аперитив в самом начале нового киногода, который, не сомневаемся, вызовет аппетит у зрителей, готовых открывать для себя современное кино, выходящее за границы их ожиданий и представлений о нем. В лаконичную, вручную составленную программу вошли фильмы авторов, не потерявших способности удивлять мир и самих себя. Как классиков (Корээда, Мендес, Андерссон), так и сверхталантливых, суперактуальных новичков (встречайте сразу двух венецианских "Львов будущего" - Алаэддина Слима и Амджада Абу Алалу). Многие из наших хэдлайнеров, как Малик, сняли свои лучшие фильмы за долгие годы, и мы очень горды возможностью представить их требовательной российской публике”.

В программе ***Kinotavr. Special Edition*** планируются встречи с создателями фильмов-участников.

Kinotavr. Special Edition запускает команда фестиваля “Кинотавр” и его продюсер Полина Зуева.

С подробной программой фестиваля можно будет ознакомиться в ближайшее время на сайте www.kinotavr.ru.

Расписание показов и билеты: <https://karofilm.ru/art> (старт продаж - 28 декабря 2019)

Даты проведения: 30 января - 2 февраля 2020

Место проведения: Каро 11 Октябрь

ФИЛЬМЫ-УЧАСТНИКИ KINOTAVR. SPECIAL EDITION

1917

Режиссер Сэм Мендес | Sam Mendes (Великобритания / США)

LA VERITE | «ПРАВДА»

Режиссер Хирокадзу Корээда | Hirokazu Kore-eda (Франция / Япония)

Фильм-участник основной конкурсной программы Венецианского кинофестиваля в 2019 году

A HIDDEN LIFE | «ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ»

Режиссер Терренс Малик | Terrence Malick (Германия / США)

Фильм-участник основной конкурсной программы Каннского кинофестиваля в 2019 году

ABOUT ENDLESSNESS | «О БЕСКОНЕЧНОСТИ»

Режиссер Рой Андерссон | Roy Andersson (Швеция / Германия / Норвегия)

“Серебряный Лев” за лучшую режиссуру Венецианского кинофестиваля в 2019 году

TLAMESS | ТЛАМЕСС

Режиссер Ала Эддин Слим | Ala Eddine Slim (Тунис / Франция)

Фильм-участник программы “Двухнедельник режиссеров” Каннского кинофестиваля в 2019 году

YOU WILL DIE AT 20 | «ТЫ УМРЕШЬ В 20»

Режиссер Амджад Абу Алала | Amjad Abu Alala (Судан / Франция / Египет / Германия / Норвегия / Катар)

“Лев будущего”, приз Луиджи ди Лаурентиса как лучшему дебютному фильму Венецианского кинофестиваля в 2019 году

№.7 CHERRY LANE | «В ИШНЕ В ЫЙ П Е Р Е У Л О К, 7»

Режиссер Йонфань | Yongfan (Гонконг / Китай)

Приз за лучший сценарий Венецианского кинофестиваля в 2019 году