



КИНОТАВР



ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
9 — 16 / ИЮНЯ / СОЧИ

18+

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ

ПРЕЗИДЕНТ ОРКФ «КИНОТАВР»

За прошедшие три десятка лет Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр» стал главным событием нашей кинематографической жизни. Тридцать лет – солидный срок, возраст настоящего взросления. За эти годы и фестиваль, и наш кинематограф прошли огромный путь трансформаций и изменений – от вынужденно замороженного на десятилетие процесса развития киноотрасли через эйфорию временных успехов и уныние кризисов нулевых годов к достаточно стабильной работе всех механизмов кинопроизводства в наши дни.

Радикальные изменения произошли в 2005 году, когда состоялась перезагрузка фестиваля. Поменялась парадигма «Кинотавра», ориентиром стали нужды новой киноиндустрии, которая требовала свежих идей. Сохраняя практически неизменной старую программную конфигурацию, фестиваль тем не менее сумел нащупать болевые точки российского кино, сломать старую иерархию, сделав упор на поиск новых имен и поддержку актуальных работ зрелых мастеров, каждый раз почти безошибочно угадывая самые интересные тренды, темы и авторов.

Безусловно, картины, которые мы показываем в Сочи, влияют на то, каким будет наше кино завтра. Пришла пора новой смены поколений, и нам очень важно не пропустить при отборе тех авторов, кто определит лицо российского кино на ближайшие годы. Это очень ответственная миссия.

Задача главного национального фестиваля – быть всегда на шаг впереди уже существующих кинопроцессов. Находить в настоящем ростки будущего. «Кинотавр», празднующий в этом году свое тридцатилетие, работает для кино и кинематографистов. А не наоборот. Так что главные герои нашего юбилея – люди, снимающие фильмы, создающие российский кинематограф, привлекающие интерес к нему нашей отечественной аудитории и выводящие его на мировой уровень.

СИТОРА АЛИЕВА

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР ОРКФ «КИНОТАВР»

«Кинотавр» как главный кинофорум страны, репрезентирующий состояние российского кино, переступает 30-летний рубеж. Но несмотря на юбилей, основным событием фестиваля остаются его конкурсные программы. Новые фильмы, новые авторы, новые открытия или порой новые разочарования.

В этом году на отбор в основной полнометражный конкурс было подано 75 заявок. Обращает на себя внимание преобладание независимых от бюджетного финансирования проектов: их оказалось 50, а это две трети фильмов, поданных на отбор. Двадцать четыре картины были профинансированы Министерством культуры, одна – Фондом кино. Так что одним из трендов этого года можно считать растущую независимость отечественного кинопроизводства от государственной поддержки. К сожалению, эта независимость далеко не всегда становится гарантией художественного качества. Однако это свежее явление в нашем кино стоит отметить как позитивное.

Для участия в конкурсе отобраны 15 работ. Причем из 15 авторов разных поколений 2 уже принимали участие в программах «Кинотавра» в разные годы. А некоторые из них даже становились призерами фестиваля в основном или короткометражном конкурсе. Это Лариса Садилова («Однажды в Трубчевске»), Юсуп Разыков («Керосин»), Валерия Гай Германика («Мысленный волк»), Юрий Быков («Сторож»), Оксана Карас («Выше неба»), Григорий Константинопольский («Гроза»), Нигина Сайфуллаева («Верность»), Григорий Добрыгин («Sheena667»).

Фактически это и есть зримый результат работы программной дирекции «Кинотавра» по поиску новых имен и отбору самых перспективных авторов. Мы их ждем, ищем, находим, отбираем и даем шанс быть замеченными и оцененными профессионалами отрасли. А они к нам возвращаются с новыми работами: кто с полнометражным дебютом после участия в программе «Кинотавр. Короткий метр», а кто – уже зрелыми мастерами.

Столкновение разных поколений, разных контекстов и стилей составляет напряженную драматургию фестиваля. В этом году в представленных работах заметно больше бескомпромиссного авторства – фильмов, снятых без подражания и оглядки на стереотипы общественного мнения.

Дебютантов в полном метре в этом году шестеро. Это Григорий Добрыгин, успевший уже со своей картиной «Sheena667» принять участие в Роттердамском фестивале, ученик мастерской Сокурова Александр Золотухин, чей фильм «Мальчик русский» был показан на Берлинале, сценарист Анна Пармас («Давай разведемся»), выпускник ВКСР Петр Левченко («Куратор»), участница короткометражного конкурса «Кинотавра» 2010 года Мария Агранович («Люби их всех»), выпускник ВГИКа Борис Акопов («Бык»).

Практически половина режиссеров основного конкурса – женщины. Ими снято семь картин. Конечно, это тренд не новый и не только наш отечественный. Однако феминизация в российском кино довольно активный и яркий процесс, который в чем-то пересекается с мировыми тенденциями, в большой степени подогреваемыми скандалами в киносреде, а в чем-то подпитывается особенностями национальной охоты за бюджетными и внебюджетными деньгами на съемки фильма. Мужчины чаще сдаются в борьбе за бюджет, вплоть до ухода из профессии. Женщины в этом плане сегодня сильнее, и они готовы упорно добиваться своего. Эта борьба за бюджет, за попадание в Фонд кино, Минкульт или к инвесторам породила у нас целую плеяду женщин-продюсеров, которые вполне могут поспорить с мужчинами по части успешности.

Неудивительно, что традиционно женская тема семьи и поиска партнера стала основой едва ли не всех сюжетов, представленных в основном конкурсе. Неважно, снят фильм мужчиной или женщиной. Женщины за последнее время всерьез поменяли повестку дня и привлекли внимание к своим проблемам, к своей психологии, к своим интересам и желаниям.

Как всегда, фильмы, показанные в Сочи, будут обсуждать, хвалить, ругать. Ими будут восхищаться и возмущаться. Их будут отвергать и любить. Их будут отстаивать и с ними станут спорить. Фильмы, еще вчера никому не известные, заживут своей жизнью. Это и есть ежегодный праздник кино.

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ

ФЕДОР БОНДАРЧУК

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР»
ПРОДЮСЕР, РЕЖИССЕР, АКТЕР

МАРИАННА САРДАРОВА

СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР»
ОСНОВАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР ФОНДА СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
RUARTS

ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ВГТРК

ВИТАЛИЙ ИГНАТЕНКО

ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ
ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ДЕЛАМ

АНТОН МАЛЫШЕВ

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
ФОНДА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА «КИНОПРАЙМ»

ВАЛЕРИЯ РОДНЯНСКАЯ

СОУЧРЕДИТЕЛЬ ФОНДА ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ КИНЕМАТОГРАФА
И ИСКУССТВА «КИНОТАВР»

НАТАЛЬЯ ТИМАКОВА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВЭБ.РФ – ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ

ДИРЕКЦИЯ

СИТОРА АЛИЕВА

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР

ПОЛИНА ЗУЕВА

ПРОДЮСЕР / ДИРЕКТОР

ГАЛИНА НИКОЛЕНКО

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

АННА ВАСИЛЬЕВА

PR-ДИРЕКТОР / РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ДАРЬЯ КРОВЯКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОМО-СЛУЖБЫ

НАТАЛЬЯ ЯКУШКИНА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ ПРОТОКОЛА

ПРИЗЫ

ПРИЗ СЕРГЕЮ СОЛОВЬЕВУ

«ЗА СВОБОДУ ДУХА И ТВЕРДОСТЬ УБЕЖДЕНИЙ»

ВРУЧАЕТСЯ 9 ИЮНЯ 2019 ГОДА НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ РЕЖИССУРУ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ЖЕНСКУЮ РОЛЬ

ПРИЗ ИМ. О. ЯНКОВСКОГО

ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ

ПРИЗ ЗА ЛУЧШУЮ ОПЕРАТОРСКУЮ РАБОТУ

ПРИЗ ИМ. Г. ГОРИНА ЗА ЛУЧШИЙ СЦЕНАРИЙ

ПРИЗ ИМ. М. ТАРИВЕРДИЕВА

АВТОРУ ОРИГИНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ К ФИЛЬМУ

ИЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ

«ЗА МУЗЫКАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА»

С ФОРМУЛИРОВКОЙ ЖЮРИ

ПРИЗ ИМ. Д. ДОНДУРЕЯ

ГИЛЬДИИ КИНОВЕДОВ И КИНОКРИТИКОВ РОССИИ

ПРИЗ КОНКУРСА «КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР»

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ

СИТОРА АЛИЕВА

ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

ЕВГЕНИЙ ГУСЯТИНСКИЙ

СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ

ИРИНА ЛЮБАРСКАЯ

АЛЕНА СОЛНЦЕВА

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ

ОДЕССА

РЕЖИССЕР	Валерий Тодоровский
ПРОДЮСЕРЫ	Леонид Ярмольник, Валерий Тодоровский
ПРОИЗВОДСТВО	ООО «Мармот-фильм» при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ:	Леонид Ярмольник, Евгений Цыганов, Ирина Розанова, Ксения Раппопорт, Евгения Брик, Вероника Устимова Россия, 2019, 16+

Одесса, август 1970 года. Самая жара. Город забит курортниками. В гости к тестю с тещей, Григорию Иосифовичу и Раисе Ировне Давыдовым, прилетает из Москвы их зять Борис, журналист-международник, и его восьмилетний сын Валерик. Но именно в день его прилета в Одессе объявляют холерный карантин, город закрывают. Так, приехавший на пару дней московский зять погружается в мир, измененный серьезной опасностью. Вскроются семейные тайны, произойдут невероятные события и случится большая запретная любовь.

ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ

ФРАНЦУЗ

РЕЖИССЕР	Андрей Смирнов
ПРОДЮСЕРЫ	Андрей Смирнов, Елена Смирнова
ПРОИЗВОДСТВО	ООО «Мармот-фильм»
В РОЛЯХ:	Антуан Риваль, Евгения Образцова, Евгений Ткачук, Александр Балувев, Нина Дробышева, Наталья Тенякова, Михаил Ефремов Россия, 2019, 16+

В 1957 году Пьер Дюран, выпускник Эколь Нормаль, приезжает в Москву на стажировку в университете. Здесь он знакомится с балериной Большого театра Кирой Галкиной и фотографом Валерой Успенским. Благодаря этому знакомству, Пьер погружается в культурную жизнь Москвы, не только официальную, но и подпольную. У него начинается роман с Кирой. Но стажировка и знакомство с жизнью в СССР – не единственная цель Пьера. Он ищет своего отца, белого офицера Татищева, который был арестован в конце 30-х. Их встреча – кульминация фильма. За год в Москве Пьер проживает целую жизнь, совершенно не похожую на все, что он знал. Когда Пьер улетает обратно в Париж, он надеется, что когда-нибудь еще сможет увидеть Киру. В кармане его пиджака лежит пленка с номером подпольного журнала «Грамотей».

ЖЮРИ

ОСНОВНОГО КОНКУРСА

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
Актер, режиссер

АЛЕКСЕЙ АЙГИ

Композитор

АНЖЕЛИКА АРТЮХ

Киновед

РЕЗО ГИГИНЕИШВИЛИ

Режиссер, продюсер

НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА

Сценарист, режиссер

АЛИШЕР ХАМИДХОДЖАЕВ

Оператор

АННА ЧИПОВСКАЯ

Актриса

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

SHEENA 667

дебют

РЕЖИССЕР Григорий Добрыгин
ПРОДЮСЕР Григорий Добрыгин
ПРОИЗВОДСТВО ООО «МАЙНД ГЭП»
В РОЛЯХ: Владимир Свирский, Юлия Пересильд, Джордан Роуз Фрай, Наталья Ноздрина, Павел Ворожцов, Надежда Маркина, Юрий Кузнецов, Алексей Вертков, Владимир Коробейников
Россия, 2019, 18+

БОЛЬШАЯ ПОЭЗИЯ

РЕЖИССЕР Александр Лунгин
ПРОДЮСЕРЫ: Виолетта Кречетова, Сергей Осипьян, Сергей Штерн, Артем Васильев, Павел Лунгин, Дмитрий Горелик, Иван Гродецкий, Софья Квашилава
ПРОИЗВОДСТВО ООО «АДРЕС ФИЛЬМ»
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Александр Кузнецов, Алексей Филимонов, Федор Лавров, Евгений Сытый, Елена Махова, Александр Топурия
Россия, 2019, 18+

БЫК

дебют

РЕЖИССЕР Борис Акопов
ПРОДЮСЕРЫ: Федор Попов, Владимир Малышев
ПРОИЗВОДСТВО ООО «Продюсерский центр «ВГИК-Дебют»
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Юрий Борисов, Стася Милославская, Сергей Двойников, Александр Самсонов, Александр Левин, Егор Кенжаметов, Мария Звонарева, Афина Кондрашова, Михаил Хуранов, Алексей Филимонов
Россия, 2019, 16+

ВЕРНОСТЬ

РЕЖИССЕР Нигина Сайфуллаева
ПРОДЮСЕРЫ: Сергей Корнихин, Валерий Федорович, Евгений Никишов, Павел Одынин, Павел Лилиенфельд, Гийом де Сей
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания Друг Друга
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Александр Паль, Евгения Громова, Алексей Агранович, Марина Васильева, Анна Котова-Дерябина, Павел Ворожцов
Россия, 2018, 18+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

ВЫШЕ НЕБА

РЕЖИССЕР Оксана Карас
ПРОДЮСЕРЫ: Рубен Дишдишян, Николай Ларионов
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Марс Медиа»
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Виктория Толстоганова, Алексей Агранович,
Таисия Вилкова, Филипп Авдеев, Дарья Жовнер,
Полина Виторган, Ирина Денисова, Анастасия Богатырева
Россия, 2018, 18+

ГРОЗА

РЕЖИССЕР Григорий Константинопольский
ПРОДЮСЕРЫ: Александр Плотников, Евгений Никишов,
Валерий Федорович
ПРОИЗВОДСТВО ООО «СТУДИЯ ЛУКФИЛЬМ»
В РОЛЯХ: Любовь Аксенова, Виктория Толстоганова,
Иван Макаревич, Мария Шалаева, Алиса Хазанова,
Алексей Макаров, Александр Кузнецов,
Сергей Городничий, Василий Буткевич
Россия, 2019, 16+

ДАВАЙ РАЗВЕДЕМСЯ

дебют

РЕЖИССЕР Анна Пармас
ПРОДЮСЕРЫ: Сергей Сельянов, Наталья Дрозд, Константин Эрнст
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Анна Михалкова, Антон Филипенко, Светлана Камынина,
Максим Лагашкин, Надежда Маркина, Федор Лавров
Россия, 2019, 16+

КЕРОСИН

РЕЖИССЕР Юсуп Разыков
ПРОДЮСЕРЫ: Александр Гадалов, Денис Лузанов, Юсуп Разыков,
Михаил Молотов
ПРОИЗВОДСТВО ООО «Тритона»
В РОЛЯХ: Ольга Сусанина, Валерий Маслов, Инна Степанова,
Анна Беленькая, Полина Молотова, Григорий Молотов
Россия, 2019, 18+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

КУРАТОР

дебют

РЕЖИССЕР

Петр Левченко

ПРОДЮСЕР

Екатерина Филиппова

ПРОИЗВОДСТВО

Кинокомпания Атлантик
при поддержке Министерства культуры РФ

В РОЛЯХ:

Юрий Цурило, Михаил Гомиашвили, Бека Лемонджава
Россия, 2019, 16+

ЛЮБИ ИХ ВСЕХ

дебют

РЕЖИССЕР

Мария Агранович

ПРОДЮСЕРЫ:

Сергей Сельянов, Дмитрий Добужинский

ПРОИЗВОДСТВО

Кинокомпания СТВ, Компания Парк Синема
при поддержке Министерства культуры РФ

В РОЛЯХ:

Алена Михайлова, Сергей Гармаш, Александр Кузнецов,
Александр Тронов, Кирилл Сафонов
Россия, 2019, 16+

МАЛЬЧИК РУССКИЙ

дебют

РЕЖИССЕР

Александр Золотухин

ПРОДЮСЕР

Эдуард Пичугин

ПРОИЗВОДСТВО

АО «Киностудия «Ленфильм»
при поддержке Министерства культуры РФ

В РОЛЯХ:

Владимир Королев, Михаил Бутурлов, Артем Лещик,
Данил Тябин, Сергей Гончаренко, Филипп Дьячков
Россия, 2018, 12+

МЫСЛЕННЫЙ ВОЛК

РЕЖИССЕР

Валерия Гай Германика

ПРОДЮСЕР

Валерия Гай Германика

ПРОИЗВОДСТВО

ООО «Кинокомпания ЛЕОСФИЛЬМ»
при поддержке Министерства культуры РФ

В РОЛЯХ:

Юлия Высоцкая, Елизавета Климова, Ася Озтюрк,
Юрий Трубин, Федор Лавров
Россия, 2018-2019, 16+

ОСНОВНОЙ КОНКУРС

ОДНАЖДЫ В ТРУБЧЕВСКЕ

РЕЖИССЕР Лариса Садилова
ПРОДЮСЕРЫ: Лариса Шнайдерман, Лариса Садилова, Рустам Ахадов
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Арси-фильм»
В РОЛЯХ: Егор Баринов, Кристина Шнайдер, Юрий Киселев,
Мария Семенова
Россия, 2019, 16+

СТОРОЖ

РЕЖИССЕР Юрий Быков
ПРОДЮСЕРЫ: Андрей Новиков, Александр Котелевский
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Инвада Фильм»
при поддержке Министерства культуры РФ
В РОЛЯХ: Юрий Быков, Владислав Абашин, Алла Юганова
Россия, 2019, 16+

ТРОИЦА

РЕЖИССЕР Ян Гэ
ПРОДЮСЕРЫ: Екатерина Кононенко, Ольга Леснова, Алексей Лушин,
Рубен Адамян, Юлия Цвитко
ПРОИЗВОДСТВО Maze Films, Versus Pictures
В РОЛЯХ: Ян Гэ, Андрей Курганов, Георгий Бликштейн, Один Байрон
Россия, 2019, 18+

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

ПОЧТИ ЮБИЛЕЙНОЕ

Программа «Кинотавр. Короткий метр» возникла не сразу. До такой полноправной конкурсной секции надо было сначала дорасти и фестивалю, и ситуации в нашем кино в целом. Этот конкурс, возникший у программного директора как предвидение, стремительно рос вместе с возможностями и потребностями российского кинематографа. Мало кто задумывается, что именно из этой экспериментальной, почти лабораторной затеи выросла вся сегодняшняя индустрия дебютного кино – настолько это начинание было актуальным и своевременным.

Да, конечно, у нас было целых три киношколы в стране и два фестиваля студенческого кино. Но все это варилось в собственном соку, оставаясь в рамках учебного процесса. А с началом нулевых, после стагнации девяностых, российская киноиндустрия начала расти – появился зритель и стали развиваться кинотеатры. И обновившийся «Кинотавр» в качестве перезагрузки предложил перевести фокус на молодое поколение, предоставить ему площадку главного фестиваля страны и дать возможность показать себя, свои работы профессионалам киноиндустрии. Иначе завтра просто некому было бы делать кино и снимать телесериалы, бум которых тоже можно было предвидеть.

С первых попыток фестивальных показов коротких фильмов прошло почти 20 лет, можно подвести небольшие итоги. Бакур Бакурадзе, Дмитрий Мамулия, Игорь Волошин, Алексей Мизгирев, Борис Хлебников, Валерия Гай Германика, Алексей Андрианов, Наталья Мещанинова, Юрий Быков, Михаил Сегал, Иван И. Твердовский, Михаил Местецкий, Нигина Сайфуллаева, Жора Крыжовников – вот неполный список прошедших через программу короткого метра активных авторов нового русского кино. Короткий метр сегодня в моде – число фестивалей и фестивальных секций «малого кино» уже насчитывает несколько десятков. Правда, как ни заглянешь в программу, половина как минимум состоит из фильмов, показанных в Сочи.

Благодаря креативной политике руководства «Кинотавра» конкурс короткометражек довольно быстро превратился в летнюю киношколу. Программа для участников конкурса составлена довольно плотно. И главным в ней является традиция приглашать опытных профессионалов для «разбора полетов», устраивать мастер-классы, спецпоказы. Именно это дало толчок появлению новых киношкол, что «Кинотавр» имеет полное право записать себе в актив.

Сейчас у нас работает более 30 новых учебных заведений, где основным предметом является кино. Короткие фильмы делают не только студенты трех старейших вузов, а целая армия мечтающих о карьере в кино людей со всех концов страны. И финансируют их независимые продюсерские компании, готовые инвестировать в новое поколение кинематографистов. Закономерно увеличилось внимание онлайн-платформ к короткому метру – у него открылся коммерческий потенциал и сложилась своя аудитория. Интерес к нему подогревает и то, что медийно хорошо раскрученные актеры стали охотно сниматься в короткометражном кино, видя в нем возможность стать еще популярнее, да и расширить свой профессиональный диапазон.

К сожалению, плюсы имеют тенденцию оборачиваться минусами. Ведь тотальная коммерциализация процесса поиска и подготовки творчески одаренных людей – это оксюморон. Число заявок, подаваемых на отбор в программу «Кинотавр. Короткий метр», растет. То есть выбор вроде есть. Однако отбор с каждым годом становится все более напряженным занятием. Потому что в творческой, авторской сфере количество не переходит в качество от простого увеличения числа участников.

В этом году на отбор было прислано 417 заявок. 72 были отклонены из-за несоответствия фестивальному регламенту. Таким образом отбор производился из 345 фильмов.

В конкурсную программу включены 26 картин. По сравнению с прошлыми годами могу

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

отметить, что у авторов наконец возник интерес к реальной повседневной жизни, им захотелось рассказывать истории с упором на психологию, на развитие характеров. Это явная тенденция года – стремление рассказать полноценную историю. Шутки и анекдоты, похоже, иссякли. Конечно, из-за этого хронометражи у фильмов большие, все хотят выбрать предельные для нас по регламенту 25 минут. А напрасно. Большинство экспертов по короткому метру убеждены, что оптимальный для восприятия хронометраж фильма – 10-15 минут. За их пределами начинаются длинноты в коротком кино, а это еще один оксюморон.

Желаю всем участникам конкурса удачи!

ИРИНА ЛЮБАРСКАЯ

Куратор программы «Кинотавр. Короткий метр»

ЖЮРИ КОНКУРСА КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

АННА МИХАЛКОВА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ
Актриса, продюсер

МИХАИЛ ЗЫГАРЬ

Писатель

НАТАША МЕРКУЛОВА

Сценарист, режиссер

АЛЕКСАНДР ПАЛЬ

Актер

АЛЕКСЕЙ ЧУПОВ

Сценарист, режиссер

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

@ЖЕНИХ	Режиссер Елизавета Стишова 6+
БЕГ	Режиссер Егор Исаев 18+
БОЛВАНКА	Режиссер Никита Власов 12+
БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ	Режиссер Иван Забажанов 16+
ВАНЯ	Режиссеры: Евгения Яцкина, Алена Рубинштейн 0+
ВОЙД	Режиссер Дарья Грацевич 6+
ВЫКУПИТЬ ЗА 60 СЕКУНД	Режиссер Вадим Валиуллин 18+
ДУМАЙ ПОЗИТИВНО!	Режиссер Ирина Ходюш 16+
ЕСТЬ ГОРОД ЗОЛОТОЙ	Режиссер Евгений Сангаджиев 18+
ИНТЕРВЬЮ	Режиссер Иван Соснин 12+
КАЛЬМАР	Режиссер Лидия Кондратюк 16+
КОРОВА	Режиссер Тома Селиванова 16+
КРАСИВО ЖИТЬ	Режиссер Ярослав Лебедев 12+
МИРНАЯ ЖИЗНЬ	Режиссер Иван И. Твердовский 16+
НЕУДАЧНИК	Режиссер Роман Трофимов 18+

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР

**ОДНА ИСТОРИЧЕСКАЯ
ОШИБКА**

Режиссер Михаил Местецкий
18+

**ОН ВЕЗЕТ СВОЙ
ГРУЗОВИК**

Режиссер Кирилл Проскурин
12+

ОН МОЙ

Режиссер Владислав Рытков
18+

ПЛАЧУ С ВАМИ

Режиссер Паулина Андреева
16+

ПРОЩАНИЕ

Режиссер Мария Фомина
16+

РОДДОМ

Режиссер Анна Дежурко
12+

РОМАНС ДЛЯ ВАЛТОРНЫ

Режиссер Ирина Киреева
16+

СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ

Режиссер Олеся Яковлева
18+

ТОПЛИВО

Режиссер Михаил Архипов
12+

ТЫ ЕГО ЛЮБИЛА?

Режиссер Елена Полякова
6+

ЭВТАНАЗИЯ

Режиссер Елена Бродач
16+

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА WORK-IN-PROGRESS

В мире сейчас великое множество кинофестивалей – около трех тысяч. Понятно, что кинопоказы – главное, что есть на них. Но ясно также и то, что зрители ищут какие-то новые, дополнительные формы своего существования. Самые популярные – это питчинги и work-in-progress. Английское слово *pitching* в переводе означает «подача». Только в отличие от спорта в киноиндустрии подается не мяч, а творение экранного искусства. Идея кинематографических питчингов, впервые в России опробованная «Кинотавром», получила широчайшее распространение: именно так сейчас происходит утверждение заявок в Министерстве культуры Российской Федерации и в Фонде кино.

Work-in-progress – это показ незавершенных фильмов. С гордостью заявляем, что «Кинотавр» первым внедрил его в российскую фестивальную жизнь. Именно как Work-in-progress в 2015 году был представлен «Брат Дэян» Бакура Бакурадзе, а в 2017-м – первая самостоятельная программа из шести картин.

Для чего же нужен этот самый Work-in-progress?

Во-первых, в тех случаях, когда средств для завершения проекта не хватает, представление незаконченного фильма на кинофестивале помогает найти инвесторов.

Во-вторых, если средства в наличии, но по каким-либо производственным причинам лента не может быть готова к фестивалю, демонстрация незаконченного произведения позволяет специалистам понять и оценить перспективы будущего фильма.

В-третьих, показывая фрагмент или почти готовый фильм, его создатели сами представляют, дополняют визуальный ряд вербальным рассказом, убеждают профессиональную аудиторию в том, что они хотят сказать с экрана.

Итак, на 30-м «Кинотавре» Work-in-progress пройдет во второй раз. Чем же он будет отличаться, а в чем останется неизменным? В прошлый раз из шести представленных проектов дебютных было только два, в этом году, наоборот, костяк участников – это первые и вторые (каковые, впрочем, во всем мире приравниваются к дебютам) режиссерские работы. В 2017-м смотр был мужским: из шести проектов только у двух продюсерами были женщины, а режиссерский состав был исключительно из представителей сильного пола. В 2019-м гендерное равновесие восстановилось: из шести представленных проектов женщины-режиссеры сняли три, а женщины-продюсеры или исполнительные продюсеры заняты аж в пяти. Неизменным же остался курс «Кинотавра» на настоящее российское кино во всем его многообразии.

Будьте внимательны к этой нашей программе! В ней вы увидите то, что будет занимать умы и сердца кинозрителей в следующем году.

ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Режиссер Ксения Зуева
Продюсеры: Олег Евдокименко,
Марика Михарева

КАМЕНЬ, НОЖНИЦЫ, БУМАГА

Режиссер Татьяна Лютаева
Продюсеры: Николай Расторгуев,
Светлана Полякова, Игорь Николенко

МОСКВЫ НЕ БЫВАЕТ

Режиссер Дмитрий Федоров
Продюсеры: Алексей Архипов,
Вадим Богданов

ПОСЛЕДНЯЯ МИЛАЯ БОЛГАРИЯ

Режиссер Алексей Федорченко
Продюсеры: Андрей Савельев,
Артем Васильев

СЕДЬМОЙ ПРОБЕГ ПО КОНТУРУ ЗЕМНОГО ШАРА

Режиссер Виталий Суслин
Продюсеры: Елена Гликман,
Лариса Олейник

У НЕЕ ДРУГОЕ ИМЯ

Режиссер Вета Гераськина
Продюсер Екатерина Михайлова

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

ФОРУМ КИНОШКОЛ

«Кинотавр», как известно, всегда следит за актуальной повесткой и состоянием дел в киноиндустрии. В этот юбилейный год фестиваль принял решение разнообразить деловую часть программы и провести Форум киношкол. Причин для этого как минимум две. Первая – столетие нашей главной и старейшей киношколы, ВГИКа. Вторая – невероятная популярность кинообразования в современной России. Сегодня существует порядка тридцати различного рода киношкол, в которых молодых людей готовят к жизни в кинематографе. Форум, в котором примут участие восемь ведущих российских киношкол, даст возможность обсудить вектор развития отечественного кинообразования и расставить в нем ориентиры.

К УЧАСТИЮ В ФОРУМЕ КИНОШКОЛ ПРИГЛАШЕНЫ:

ВГИК ИМ. С.А.ГЕРАСИМОВА

ВЫСШИЕ КУРСЫ
СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЁРОВ

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА КИНО

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА НОВОГО КИНО

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ШКОЛА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
«ИНДУСТРИЯ»

ШКОЛА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО И ТЕАТРА
МАРИНЫ РАЗБЕЖКИНОЙ И МИХАИЛА УГАРОВА

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

СПЕЦИАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

ДЫЛДА

Режиссер Кантемир Балагов

Продюсеры: Александр Роднянский, Сергей Мелькумов

Производство «Нон-Стоп Продакшн»

В ролях: Виктория Мирошниченко, Василиса Перелыгина, Андрей Быков, Игорь Широков,
Константин Балакирев, Ксения Кутепова, Ольга Драгунова, Тимофей Глазков

Россия, 2019, 18+

В центре сюжета «Дылды» - жизнь двух молодых девушек, вернувшихся с фронта в послевоенный Ленинград в конце 1945 года. Это история про то, как все пытаются обрести новую мирную жизнь, когда вокруг и главное внутри - руины.

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА КИНО НА ПЛОЩАДИ



ЧУДЕСНОЕ СТОЛЕТИЕ

Ежегодно 27 августа мы отмечаем День российского кино. И это, прямо скажем, не совсем правильно. Ведь в этот день в 1919 году Ленин подписал Указ о национализации кинофотопромышленности. Частное производство фильмов в России было прекращено.

Этот день следует праздновать как день рождения советского кинематографа. Экранное искусство в СССР достигало подчас таких высот художественности, которые мало кому удалось покорить в России до революции и после исчезновения «союза нерушимого» в 1991 году.

Однако советское киновеличие будет явлено лишь через пять лет после национализации. Появятся Кулешов и Вертов, Эйзенштейн и Пудовкин. Самым первым выдающимся событием во исполнение ленинского указа станет организация Государственной киношколы.

С 1 сентября 1919 года ведет свое летоисчисление институт, который несколько десятилетий был Меккой для юных граждан Страны Советов, решивших посвятить себя кинематографу. И не только для них. В кино в СССР ходили все и всегда. Поэтому то место, где обучали волшебников экрана, стало сакральным для всех и каждого.

Теперь, в преддверии славного столетия, вполне естественным и даже обязательным является показ киноработ, выполненных будущими выдающимися режиссерами за время их обучения.

В короткометражке Элема Климова «Жиних» (именно так, через букву «и») улавливаешь неподражаемое сочетание трогательности и сарказма, которое будет характеризовать его блистательный дебют «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен».

В семиминутном документальном этюде Вадима Абдрашитова «Репортаж с асфальта» без труда видна матрица всех его последующих социально-психологических кинолент.

Название вгиковского диплома «От нечего делать» прямо противоположно той кипучей деятельности, что развернет на нашем экране Сергей Соловьев.

А «Кувшин» станет едва ли не самой популярной картиной несравненного грузина Ираклия Квирикадзе...

Как было бы хорошо, если через сто лет можно было составить столь же прекрасную программу из тех фильмов, что будут сняты молодыми ребятами, которые пока лишь мечтают стать студентами института (ох, простите, теперь уже университета) кинематографии.

СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ

Киновед

БОЛЬШОЕ ОСЕННЕЕ ПОЛЕ

Режиссер Алексей Герман-мл.
Россия, 1999, 12+

ЖИНИХ

Режиссер Элем Климов
СССР, 1960, 0+

КУВШИН

Режиссер Ираклий Квирикадзе
СССР, 1970, 0+

МАЛЬЧИК И ГОЛУБЬ

Режиссеры: Андрей Кончаловский,
Евгений Осташенко
СССР, 1961, 6+

ОТ НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ

(НОВЕЛЛА ИЗ К/Ф «СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ»)

Режиссер Сергей Соловьев
СССР, 1969, 12+

ПУГАЛО

Режиссер Александр Котт
Россия, 2000, 12+

РЕПОРТАЖ С АСФАЛЬТА

Режиссер Вадим Абдрашитов
СССР, 1971, 0+

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

КИНО НА ПЛОЩАДИ

АССА

Режиссер Сергей Соловьев
СССР, 1987, 12+

**БАБУШКА ЛЕГКОГО
ПОВЕДЕНИЯ 2. ПРЕСТАРЕЛЫЕ
МСТИТЕЛИ**

Режиссер Марюс Вайсберг
Россия, 2019, 16+

БАЛКАНСКИЙ РУБЕЖ

Режиссер Андрей Волгин
Россия, Сербия, 2019, 16+

ГОГОЛЬ. СТРАШНАЯ МЕСТЬ

Режиссер Егор Баранов
Россия, 2018, 16+

ГРОМКАЯ СВЯЗЬ

Режиссер Алексей Нужный
Россия, 2019, 16+

ЕЛКИ ПОСЛЕДНИЕ

Режиссеры: Жора Крыжовников,
Анна Пармас, Егор Баранов,
Александр Котт
Россия, 2018, 6+

ЛЮБОВНИЦЫ

Режиссер Елена Хазанова
Россия, 2019, 16+

МИЛЛИАРД

Режиссер Роман Прыгунов
Россия, 2019, 12+

**ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ.
НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ**

Режиссер Илья Куликов
Россия, 2018, 16+

T-34

Режиссер Алексей Сидоров
Россия, 2018, 12+

ТРЕЗВЫЙ ВОДИТЕЛЬ

Режиссер Резо Гигинеишвили
Россия, 2018, 16+

**ТРИ БОГАТЫРЯ
И НАСЛЕДНИЦА ПРЕСТОЛА**

Режиссер Константин Бронзит
Россия, 2018, 6+

ЭТО НЕ НАВСЕГДА

Режиссер Евгения Яцкина,
Алена Рубинштейн
Россия, 2019, 0+

KINOTAVR.RU